

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №73 г. Челябинска»



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Ансамбль. Скрипка, виолончель»
Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Количество часов в год: 74 часа

Автор-составитель программы:

Летягина Евгения Игоревна
педагог дополнительного образования
по классу скрипка

г. Челябинск, 2025г.

Информационная карта программы.

- **Тип программы** – адаптированная
- **Направленность деятельности** – художественная, общеразвивающая.
- **Уровень освоения содержания образования** – общекультурный.
- **Уровень реализации программы** – стартовая.
- **Форма реализации программы** – индивидуальная, групповая.
- **Продолжительность реализации программы** – четырёхлетняя.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебно - тематический план.....	9
III.	Содержание программы.....	13
IV.	Приложение.....	24

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль. Скрипка, виолончель» направлена на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов струнного ансамбля.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль. Скрипка, виолончель» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций,

реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 1 по 4 класс. Струнный ансамбль использует и развивает стартовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, аранжировки классического и современного репертуара для ансамбля скрипачей и виолончелистов, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Направленность образовательной программы художественная, общеразвивающая.

Новизна и Актуальность:

Актуальность программы дает возможность организовать ансамбль из учеников одного класса или нескольких, с первых лет обучения игре на инструменте, учитывая разный возраст учащихся и их способности. На уроках можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтением с листа. Вместе ученики легче усваивают длительности, успешно закрепляют понятия распределения смычка, учатся овладевать средствами выразительности в музыке и т.д. На уроках ансамбля у детей появляются общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений.

Новизна предложенной программы состоит в том, что она позволяет ученикам разного возраста и разных способностей участвовать в концертах класса и школы, так как не все ребята могут выступать на большой сцене соло в первый или второй год обучения, а детский ансамбль хорошо смотрится, легко слушается и всегда вызывает симпатию публики, что особенно важно для начинающих.

Отличительные особенности:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль. Скрипка, виолончель» предназначена для детей от 7 до 11 лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 4 года. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и

навыков. Ансамбль – это коллективное музицирование. В коллективе занимаются дети 1,2,3 и 4 года обучения.

Срок реализации:

Основные формы занятий – индивидуальная, сводная репетиция. При 37 учебных неделях количество часов составляет 74 часа. Программой предусмотрено 1 час в неделю отводится чтению ансамблевых партий и 1 час на сводную репетицию.

Форма и методы организации обучения занятий по ансамблю:

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

Групповые занятия по 2-6 человека - разучивание произведений по нотам. Каждый учащийся соответственно своим способностям играет определённый голос в произведении. Занимаясь в группе, руководитель ансамбля разъясняет трудности, встречающиеся в исполнении данного произведения, помогает справиться с технической стороной.

Сводная репетиция – на занятия приходят все группы голосов: руководитель имеет возможность услышать произведение во всех красках. Каждая группа скрипачей играет свой голос, осуществляют замысел композитора. Руководитель работает над качеством звучания произведения, раскрывая его образную палитру.

Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль. Скрипка, виолончель» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки,
- выступление учащихся на концертах,
- выступления учащихся на фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками различных видов скрипичной техники.

Личностные:

- Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

- Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

Формы и методы контроля:

- Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
- Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.
- Текущий контроль успеваемости – направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, его активности и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические, физические особенности учащихся. Эта форма контроля осуществляется регулярно, каждые два три урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

-Промежуточная аттестация – определяет уровень развития учащегося. Её формами являются: контрольный урок, итоговый урок и выпускной концерт. Такая форма аттестации проводится индивидуально и по группам. Здесь учитывается общее развитие ученика, его активность, возможности в применении навыков ансамблевой игры. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ансамбля в течение учебного года.

Цель и задачи образовательной программы.

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- развитие чувства ансамбля, (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися интерпретациями в жанре камерной музыки;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

-Развивающие:

- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование музыкально - интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов)

-Воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта
 - участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины;
- воспитание грамотных слушателей.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов			
Художественная	«Ансамбль. Скрипка, виолончель»	За учебный год			
		I	II	III	IV
		74	74	74	74
		Продолжительность занятий			
		1,5	1,5	1,5	1,5

1-й год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	16	6	10	
Интонация	2	-	2	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	22	52	

2-й год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	8	2	6	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	20	54	

3-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

4-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Главное направление ансамбля – концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах. В связи с этим в организации учебного процесса предусмотрено повторение пройденного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков осуществляется с помощью учебно-тренировочного материала. Показы упражнений, разучивание упражнений индивидуально, в унисон, по голосам: 1-й, 2-й, 3-й голоса, по группам. Контроль над интонацией и одновременной сменой смычка, формирование самоконтроля. Развитие различных сторон музыкального слуха: качественного звука, интонации, штрихов, распределение смычка, динамики, ритма, выразительного исполнения. Работа над каждым учебно-тренировочным материалом предполагает дальнейшую обработку и совершенствование умений и навыков игры на скрипке, приобретённых в классе по специальности.

Программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у обучающихся единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию. Значение ансамбля трудно переоценить. Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками, это и привычка слушать партитуру и свой голос в ней, и объёмное понятие интонации, это и стимул для регулярного чтения нот с листа, и необходимость личностных изменений (дисциплина, собранность, организованность) в пользу общего дела, и возможность учиться у сверстников. Учащийся должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет большие требования к таким элементам игры, как нюансировка, штрихи, распределение смычка, аппликатура. Огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения, говорит о необходимости систематического функционирования ансамблевых коллективов.

В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель ансамбля принимает у учащихся исполнение изучаемых произведений, каждый ученик играет свою партию. Руководитель выставляет оценку, при этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры.

Выступление ансамбля следует рассматривать, как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением её результатов. В обсуждении принимают участие все педагоги и администрация школы.

Игра изучаемых произведений на контрольных уроках и внеклассных мероприятиях прививает навыки исполнительской дисциплины и сценического поведения учащихся.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

1.1. Гражданского воспитания: сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина

и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

1.2. Патриотического воспитания : проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки , ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов , осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3. Духовно-нравственного воспитания: готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

1.4. Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.

1.5. Физического воспитания ,формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

1.6. Трудового воспитания : установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной

профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.7. Экологического воспитания: ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

1.8. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства, как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой, как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Содержание учебных тем:

1-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Упражнения на активацию левой руки. Активация правой руки, ведение смычка по открытым струнам. Контроль за качеством исполнения.
3. **Ансамблевая работа:** Исполнение в унисон на открытых струнах, приёмом pizzicato (щипком).
4. **Чтение нот с листа:** Знакомство с музыкальной грамотой. Исполнение метроритмического рисунка pizzicato (щипком).
5. **Разучивание произведений:** Изучение несложных песенок на открытых струнах приёмом pizzicato (щипком).
6. **Контрольный урок:** Слаженное исполнение произведения в унисон, приёмом pizzicato (щипком).
7. **Пьесы:** Знакомство учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Разучивание пьес для публичных выступлений.
8. **Интонация:** Знакомство с тоновым полутоновым соотношением звуков.
9. **Динамика:** Знакомство со средствами художественной выразительности в произведениях: форте, пиано.
10. **Фестиваль детского творчества:** Участие в фестивале детского творчества. Показ навыков начального владения инструментом.
11. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

2-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Упражнения на активацию правой руки, на смену струн. Активация левой руки. Упражнение на чёткое падение пальцев на струны в левой руке. Контроль за качеством исполнения.
3. **Повторение пройденного материала:** Закрепление навыков свободы корпуса, рук.
4. **Ансамблевая работа:** Исполнение в унисон на открытых струнах. Развитие слухового внимания. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Освоение музыкальной грамоты. Исполнение метроритмического рисунка pizzicato (щипком) или смычком. Исполнение на открытых струнах.
6. **Разучивание произведений:** Изучение несложных песенок на открытых струнах. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи.
7. **Контрольный урок:** Слаженное исполнение произведения в унисон.
8. **Пьесы:** Знакомство учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Разучивание пьес для публичных выступлений.
9. **Интонация:** Тоновое и полутоновое соотношение звуков.
10. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
11. **Фестиваль детского творчества:** Качество звучания, интонации, динамический контраст.
12. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание ра

3-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Упражнения на активацию правой руки, на смену струн. Упражнение на чёткое падение пальцев на струны в левой руке. Контроль за качеством исполнения.
3. **Повторение пройденного материала:** Закрепление навыков свободы корпуса, рук.
4. **Ансамблевая работа:** Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Развитие слухового внимания. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Просмотр текста. Выделение основных сложностей. Определение тональности, размера, анализ формы. Соотношение по голосам. Соединение по группам.
6. **Разучивание произведений:** Изучение коротких, легких в исполнении пьес, миниатюр. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи.
7. **Контрольный урок:** Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Разучивание пьес для публичных выступлений.
9. **Вибрация:** Упражнения на вибрацию.
10. **Интонация:** Тоновое и полутоновое соотношение звуков.
11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
12. **Фестиваль детского творчества:** Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст.
13. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

4-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Упражнения на активацию правой руки, на смену струн. Контроль за интонацией, одновременной сменой смычка. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке. Переходы.
3. **Повторение пройденного материала:** Восстановление текста музыкального произведения наизусть.
4. **Ансамблевая работа:** Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Исполнение произведения в унисон, единство приемов звукоизвлечения. Единство темпа, штрихов. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы. Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.
6. **Разучивание произведений:** Анализ музыкального произведения. Определение: стиля, жанра, лада, метроритма, голосоведения, структуры. Раскрытие содержания, особенности произведения. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.
7. **Контрольный урок:** Сдача партий.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Работа над средствами художественной выразительности в произведениях. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям.
9. **Вибрация:** Упражнения на вибрацию.

10. **Интонация:** Тоновое и полутоновое соотношение звуков.
11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
12. **Фестиваль детского творчества:** Совершенствование исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Репетиции с концертмейстером.
13. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

Предполагаемые результаты

Личностные:

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различные виды музыкального творчества, во внеурочных формах работы;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные:

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
- владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);
- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в

проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- понимание роли синтеза /интеграции/ искусства в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные:

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.
- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные:

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметные:

Знать:

- восстановление текста музыкальных произведений исполняемых в прошлом учебном году (ритм, тоновое, полутоновое соотношение, аппликатура в позициях, штрихи).
- переходы в третью, пятую позиции,
- штрихи,
- интонация,
- ритм (синкопы, триоль, имитация),
- dur, moll – тетрахорды.
- творчество композитора, исполняемого произведения (стиль, жанр, лад, метроритм, структура, форма).
- вступление, снятие,
- жест концертмейстера (начало, пауза, люфтпауза, единое дыхание, поклон, уход со сцены),
- ускорение, замедление.
- музыкальный образ,
- динамика,
- вибрация (кистевая, локтевая),
- мотив,
- фраза,
- предложение,
- секвенция.
- зрительная координация,
- координация движений рук.

Уметь:

На уроках ансамбля преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя,
- бегло читать нотный текст,
- слышать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами,
- слышать тему, подголоски, сопровождения,
- рассказывать об исполняемом произведении.

Раскрывая идейно - художественное содержание произведения ученики в ансамбле должны уметь пользоваться средствами художественной выразительности: динамические оттенки (f, p; < >), грамотное исполнение (фраза, мотив, предложение), умение

пользоваться вибрацией. Так как в каждой группе струнного ансамбля обычно от 2 до 6 человек – ученики должны уметь слаженно играть вместе: точное выигрывание длительностей нот, слаженная игра в унисон, единство исполнения штрихов, интонации, темпа, ритма, звукоизвлечения, фермата, ускорения, замедления, различные функции правой и левой рук, вступление и снятие, единое дыхание.

Умение слышать в ансамбле не только себя, но и группу в которой играешь, а также другие голоса, слышать партию фортепиано.

В результате освоения программы «Ансамбль. Скрипка, виолончель» ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить разучиваемую программу, показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно-образовательного процесса используется:

- класс или актовый зал;
- скрипки;
- виолончели;
- фортепиано;
- ноты;
- стулья;
- метроном;
- пульта.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;

Список литературы

Методическая литература для педагога

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
5. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
6. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
7. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
- 8.Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
- 9.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. _ М., 1986. Вып. 7. – С. 136
- 10.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
- 11.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.

Учебная литература для учащихся

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
- 2.Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
3. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыцкова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
4. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
5. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
6. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
7. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.
- 8.«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.
- 9.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
- 10.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985. 18.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.

Интернет ресурсы:

<https://www.andreyshuvalov.ru>
<https://notes.tarakanov.net>
elitbookby@gmail.com

Приложение 1. КИМ

Учебный предмет «Ансамбль. Скрипка, виолончель»

КИМ 1 класс

Вариант(скрипка):

Violino I

Мазурка

Р.Глушкова

Allegretto

Конец

Повторить с начала до слова "Конец"

Violino II

Мазурка

Р.Глушкова

Allegretto $\text{♩} = 90$

Конец

Повторить с начала до слова "Конец"

Violini
ПОЛЬКА-СОЛНЫШКО

Allegretto giocoso Σ Tutti

Конец

1. 2. Σ

с 4454 к

Повторить от 1
до слова «Конец»

Вариант(виолончель):

ЗАЙЧИК



АХ, ТЫ БЕРЕЗА

Р. Н. П.



КИМ 2 класс

Вариант(скрипка):

2

МОЯ ЛОШАДКА MY TOY HORSE

Ж. МЕТАЛЛИДИ
J. METALLIDI

Allegro

I

II

III

p

1

mp

III

2

mf

II

mf

III

mf

3

f

II

f

III

БАЛЪС КУКОЛ

WALTZ OF THE DOLLS

Я. КЕПИТИС
Y. KEPITIS

Tempo di Valse

The musical score is written for three staves, labeled I, II, and III. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a first ending bracket marked with a '1' and a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The staves are labeled I, II, and III.

Вариант(виолончель):

СПИТЕ, КУКЛЫ

Е.ТИЛИЧЕВА

Two systems of musical notation for the piece 'СПИТЕ, КУКЛЫ' by Е.ТИЛИЧЕВА. The first system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains six measures of quarter notes. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. It contains six measures, starting with a 'pizz' (pizzicato) marking over the first measure. The second system also consists of two staves with the same key signature and time signature. The upper staff continues with six measures of quarter notes. The lower staff contains six measures, with the first four measures featuring a half note in the left hand and a quarter note in the right hand, and the last two measures featuring a half note in the left hand and a quarter note in the right hand.

ОЙ, САД-ВИНОГРАД

У. Н. Т.

Three systems of musical notation for the piece 'ОЙ, САД-ВИНОГРАД' by У. Н. Т. Each system consists of two staves. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The upper staff begins with a '0' (octave) marking over the first measure. The second system continues with the same key signature and time signature. The third system also continues with the same key signature and time signature. The notation is consistent across all systems, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef.

КИМ 3 класс

Вариант(скрипка):

МИШКА С КУКЛОЙ **TEDDY BEAR**

Л. КАЧУРБИНА
L. KACHURBINA

Moderato, non troppo. Marcato

I *mp*

II *mp*

I *mf*

II *mf*

РИГОДОН

RIGAUDON

Ж. Ф. РАМО
J.-P. RAMEAU

Allegro vivace

The musical score for "Rigaudon" by J.-P. Rameau is written for two staves, I and II, in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegro vivace".

- System 1:** Both staves begin with a forte (*f*) dynamic. Staff I has a first ending bracket over the final two measures.
- System 2:** The music continues with a mezzo-forte (*mf*) or mezzo-piano (*mp*) dynamic indicated at the end of the system.
- System 3:** The tempo and dynamics change, with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading into the final measure.
- System 4:** This system includes a first ending bracket over the final two measures, marked with a forte (*f*) dynamic.
- System 5:** The score concludes with a second ending bracket over the final two measures, marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked "rit." (ritardando) for the final measure.

Вариант(виолончель):

ЧАСЫ

Е.ТИЛИЧЕЕВА



Galliarde angloise

Nicolas VALLET
(1618)

Moderato

Three systems of musical notation for the piece 'Galliarde angloise' by Nicolas Vallet, arranged for Violoncello. The first system is marked 'Moderato' and features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) on both staves. The upper staff begins with a fermata over the first note. The second system continues the piece, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing on the lower staff. The third system concludes the piece with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

КИМ 4 класс

Вариант(скрипка):

16

ГАММА-ДЖАЗ
(сложный вариант)

6

JAZZ-SCALE

E. МЕДВЕДОВСКИЙ
E. MEDVEDOVSKY

The Song of the Lark
E. MEDVEDOVSKY

$\text{♩} = 120$

I

II

p

1

2

V

РИГОДОН

RIGAUDON

Ж. Ф. РАМО
J.-P. RAMEAU

Allegro vivace

I

II

f

mf (mp)

f

f

f

f

f

p

f

rit.

f

f

p

f

Вариант(виолончель):

МЕНУЭТ

Из нотной тетради Анны Магдалены Бах

MINUET

From the Part-book of Anna Magdalena Bach

И. С. БАХ
J. S. BACH
(1685—1750)

Moderato

Bourrée

Allegro

N. VALLET

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks such as accents (^), staccato (stacc.), and slurs. The piece concludes with a double bar line.

f *mf* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Z. RUS

Приложение 2

Ансамбль инд. 1 ч. 1 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая деятельность		
Сентябрь		I четверть					
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Знакомство с музыкальной грамоты.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Изучение несложных песенок на открытых струнах приёмом pizzicato (щипком).	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Исполнение в унисон на открытых струнах, приёмом pizzicato (щипком).	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Упражнения на активацию левой руки.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.	1	1.4
	10					1	1.4
	11					1	1.6
	12			Разучивание произведений.	Показ – исполнение произведения педагогом или в записи.	1	1.6
	13					1	1.3
	Декабрь	14			Интонация	Знакомство с тоновым и полутоновым соотношением звуков.	1
15				Ансамблевая работа.	Развитие слухового внимания.	1	1.7
16						1	1.7
17				Контрольный урок.	Слаженное исполнение	1	1.1

					произведения в унисон, приёмом pizzicato (щипком).		
Январь	18			Чтение нот с листа.	Исполнение метроритмического рисунка pizzicato (щипком) или смычком.	1	1.1
	19					1	1.5
Февраль	20			Динамика	Знакомство со средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано.	1	
	21					1	1.5
	22			Пьесы.	Разучивание пьес для публичных выступлений.	1	1.2
	23					1	1.2
	24					1	1.8
Март	25					1	1.8
	26			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.4
	27					1	1.5
	28					1	1.4
Апрель	29			Фестиваль детского творчества	Участие в фестивале детского творчества. Показ навыков начального владения инструментом.	1	1.6
	30					1	1.6
	31					1	1.3
	32					1	1.3
Май	33			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.7
	34					1	1.7
	35					1	1.1
	36					1	1.1
	37					1	1.5

Ансамбль инд. 1 ч. 2 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая деятельность		
Сентябрь	I четверть1						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.4
	2			Чтение нот с листа.	Освоение музыкальной грамоты.	1	1.6
	3			Разучивание произведений.	Изучение несложных песенок на открытых струнах.	1	1.6
	4					1	1.3
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Исполнение в унисон на открытых струнах.	1	1.3
	6					1	1.7
	7			Учебно-тренировочный материал.	Упражнения на активацию правой руки, на смену струн.	1	1.7
	8					1	1.1
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.	1	1.1
	10					1	1.5
	11			Разучивание произведений.	Показ – исполнение произведения педагогом или в записи.	1	1.4
	12					1	1.6
	13					1	1.6
	Декабрь	14			Интонация	Тоновое и полутоновое соотношение звуков.	1
15				Ансамблевая работа.	Развитие слухового внимания.	1	1.3
16						1	1.7
17				Контрольный урок.	Слаженное исполнение произведения в унисон.	1	1.7
Январь	18			Чтение нот с листа.	Исполнение метроритмического рисунка pizz (щипком) или смычком.	1	1.1
	19					1	1.1

Февраль	20			Повторение пройденного материала.	Закрепление навыков свободы корпуса, рук.	1	1.5
	21					1	1.1
	22					1	1.1
	23					1	1.5
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.5
Март	25					1	1.2
	26			Пьесы.	Разучивание пьес для публичных выступлений.	1	1.2
	27					1	1.8
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.8
Апрель	29					1	1.4
	30			Фестиваль детского творчества	Качество звучания, интонации, динамический контраст.	1	1.4
	31					1	1.6
	32					1	1.6
Май	33			Учебно-тренировочный материал.	Активизация правой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке.	1	1.3
	34					1	1.3
	35					1	1.7
	36					1	1.7
	37			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.2

Ансамбль инд. 1 ч. 3 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая деятельность		
Сентябрь	I четверть						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.2
	2			Чтение нот с листа.	Просмотр текста. Выделение основных сложностей.	1	1.8
	3			Разучивание произведений.	Изучение коротких, легких в исполнении пьес, миниатюр.	1	1.8
	4					1	1.4
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Чистое интонирование. Исполнение в унисон.	1	1.4
	6					1	1.6
	7			Учебно- тренировочный материал.	Упражнения на активацию правой руки, на смену струн.	1	1.6
	8					1	1.3
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.	1	1.3
	10					1	1.7
	11			Разучивание произведений.	Показ – исполнение произведения педагогом или в записи.	1	1.7
	12					1	1.2
	13					1	1.4
	Декабрь	14			Интонация	Тоновое и полутоновое соотношение звуков.	1
15				Ансамблевая работа.	Развитие слухового внимания.	1	1.6
16						1	1.3
17				Контрольный урок.	Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство	1	1.3

					ансамбля.		
Январь	18			Чтение нот с листа.	Определение тональности, размера, анализ формы.	1	1.7
	19					1	1.7
Февраль	20			Повторение пройденного материала.	Закрепление навыков свободы корпуса, рук.	1	1.1
	21					1	1.1
	22			Вибрация.	Упражнения на вибрацию.	1	1.5
	23					1	1.1
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.1
Март	25					1	1.5
	26			Пьесы.	Разучивание пьес для публичных выступлений.	1	1.5
	27					1	1.2
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.2
Апрель	29					1	1.8
	30			Фестиваль детского творчества	Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст.	1	1.8
	31					1	1.4
	32					1	1.4
Май	33					1	1.6
	34			Учебно-тренировочный материал.	Активизация левой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке.	1	1.6
	35			Учебно-тренировочный материал.	Контроль за качеством исполнения.	1	1.3
	36			Чтение нот с листа.	Соотношение по голосам. Соединение по группам.	1	1.3
	37			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.7

Ансамбль инд. 1 ч. 4 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая деятельность		
Сентябрь	I четверть						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Анализ музыкального произведения. Определение: стиля, жанра, лада, метроритма, голосоведения, структуры. Раскрытие содержания, особенности произведения.	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Чистое интонирование. Исполнение в унисон.	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Упражнения на активацию правой руки, на смену струн.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.	1	1.4
	10					1	1.4
	11			Разучивание произведений.	Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.	1	1.6
	12					1	1.6
	13					1	1.3
	Декабрь	14			Интонация	Ощущение лада, звуковысотности.	1

					Тяготение устойчивых ступеней в устойчивые.		
	15			Ансамблевая работа.	Исполнение произведения в унисон, единство приемов звукоизвлечения. Единство темпа, штрихов.	1	1.1
	16					1	1.1
	17			Контрольный урок.	Сдача партий.	1	1.5
Январь	18			Чтение нот с листа.	Определение тональности, размера, анализ формы, фразы.	1	1.5
	19					1	1.2
Февраль	20			Повторение пройденного материала.	Восстановление текста музыкального произведения наизусть.	1	1.2
	21					1	1.8
	22			Вибрация.	Упражнения на вибрацию.	1	1.8
	23					1	1.4
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.4
Март	25				Пьесы. Работа над средствами художественной выразительности в произведениях. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям.	1	1.6
	26					1	1.6
	27					1	1.3
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.3
Апрель	29					1	1.2
	30			Фестиваль детского творчества	Совершенствование исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Репетиции с концертмейстером.	1	1.8
	31					1	1.8
Май	32					1	1.4
	33			Учебно-	Контроль за	1	1.4
	34					1	1.6

				тренировочный материал.	интонацией, одновременной сменой смычка.		
	35			Учебно-тренировочный материал.	Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке. Переходы.	1	1.6
	36			Чтение нот с листа.	Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.	1	1.3
	37			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.8

Ансамбль 1 ч. 1 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая деятельность		
Сентябрь	I четверть						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Знакомство с музыкальной грамоты.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Изучение несложных песенок на открытых струнах приёмом pizzicato (щипком).	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Исполнение в унисон на открытых струнах, приёмом pizzicato (щипком).	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Упражнения на активацию левой руки.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.	1	1.4
	10					1	1.4
	11					Разучивание произведений.	Показ – исполнение произведения педагогом или в записи.
	12			1	1.6		
	13			1	1.3		
	Декабрь	14			Интонация	Знакомство с тоновым и полутоновым соотношением звуков.	1
15				Ансамблевая работа.	Развитие слухового внимания.	1	1.2
16						1	1.8
17				Контрольный урок.	Слаженное исполнение произведения в унисон, приёмом pizzicato (щипком).	1	1.8
Январь	18			Чтение нот с	Исполнение	1	1.4

	19			листа.	метроритмического рисунка pizzicato (щипком) или смычком.	1	1.4
Февраль	20			Динамика	Знакомство со средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано.	1	1.6
	21					1	1.6
	22			Пьесы.	Разучивание пьес для публичных выступлений.	1	1.3
	23					1	1.8
	24					1	1.8
Март	25					1	1.4
	26			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.4
	27					1	1.6
	28					1	1.6
Апрель	29			Фестиваль детского творчества	Участие в фестивале детского творчества. Показ навыков начального владения инструментом.	1	1.3
	30					1	1.3
	31					1	1.2
	32					1	1.2
Май	33			Учебно-тренировочный материал.	Активизация правой руки, ведение смычка по открытым струнам.	1	1.8
	34					1	1.8
	35			Учебно-тренировочный материал.	Контроль за качеством исполнения.	1	1.4
	36			Чтение нот с листа.	Исполнение на открытых струнах.	1	1.4
	37			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.6

Ансамбль 1 ч. 2 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая деятельность		
Сентябрь	I четверть						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Освоение музыкальной грамоты.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Изучение несложных песенок на открытых струнах.	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Исполнение в унисон на открытых струнах.	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Упражнения на активацию правой руки, на смену струн.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.	1	1.4
	10					1	1.4
	11			Разучивание произведений.	Показ – исполнение произведения педагогом или в записи.	1	1.6
	12					1	1.6
	13					1	1.3
	Декабрь	14			Интонация	Тоновое и полутоновое соотношение звуков.	1
15				Ансамблевая работа.	Развитие слухового внимания.	1	1.2
16						1	1.8
17				Контрольный урок.	Слаженное исполнение произведения в унисон.	1	1.8
Январь	18			Чтение нот с листа.	Исполнение метроритмического рисунка pizz(щипком) или смычком.	1	1.4
	19					1	1.4
Февраль	20			Повторение	Закрепление	1	1.6

	21			пройденного материала.	навыков свободы корпуса, рук.	1	1.6
	22					1	1.3
	23					1	1.8
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.8
Март	25					1	1.4
	26			Пьесы.	Разучивание пьес для публичных выступлений.	1	1.4
	27					1	1.6
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.6
Апрель	29					1	1.3
	30			Фестиваль детского творчества	Качество звучания, интонации, динамический контраст.	1	1.3
	31					1	1.2
	32					1	1.2
Май	33					1	1.8
	34			Учебно-тренировочный материал.	Активизация правой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке.	1	1.8
	35			Учебно-тренировочный материал.	Контроль за качеством исполнения.	1	1.4
	36			Чтение нот с листа.	Исполнение на открытых струнах.	1	1.4
	37			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.6

Ансамбль 1 ч. 3 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы			
Месяц	№ урока				Практическая деятельность					
Сентябрь	I четверть									
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1			
	2			Чтение нот с листа.	Просмотр текста. Выделение основных сложностей.	1	1.1			
	3			Разучивание произведений.	Изучение коротких, легких в исполнении пьес, миниатюр.	1	1.5			
	4					1	1.5			
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Чистое интонирование. Исполнение в унисон.	1	1.2			
	6					1	1.2			
	7			Учебно- тренировочный материал.	Упражнения на активацию правой руки, на смену струн.	1	1.8			
	8					1	1.8			
	9			Пьесы.	Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.	1	1.4			
Ноябрь	10					1	1.4			
	11							Разучивание произведений.	1	1.6
	12								1	1.6
	13								1	1.3
Декабрь	14			Интонация	Тоновое и полутоновое соотношение звуков.	1	1.3			
	15			Ансамблевая работа.	Развитие слухового внимания.	1	1.2			
	16					1	1.8			
	17			Контрольный урок.	Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля.	1	1.8			

Январь	18			Чтение нот с листа.	Определение тональности, размера, анализ формы.	1	1.4
	19					1	1.4
	20			Повторение пройденного материала.	Закрепление навыков свободы корпуса, рук.	1	1.6
Февраль	21					1	1.6
	22			Вибрация.	Упражнения на вибрацию.	1	1.3
	23					1	1.8
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.8
Март	25					1	1.4
	26			Пьесы.	Разучивание пьес для публичных выступлений.	1	1.4
	27					1	1.6
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.6
	29					1	1.3
Апрель	30			Фестиваль детского творчества	Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст.	1	1.3
	31					1	1.2
	32					1	1.2
	33					1	1.8
Май	34			Учебно-тренировочный материал.	Активизация правой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке.	1	1.8
	35			Учебно-тренировочный материал.	Контроль за качеством исполнения.	1	1.4
	36			Чтение нот с листа.	Соотношение по голосам. Соединение по группам.	1	1.4
	37			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.6

Ансамбль 1 ч. 4 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая деятельность		
Сентябрь	I четверть						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Анализ музыкального произведения. Определение: стиля, жанра, лада, метроритма, голосоведения, структуры. Раскрытие содержания, особенности произведения.	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Чистое интонирование. Исполнение в унисон.	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Упражнения на активацию правой руки, на смену струн, позиций.	1	1.8
	8					1	1.8
	9					1	1.4
Ноябрь	10			Пьесы.	Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.	1	1.4
	11			Разучивание произведений.	Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.	1	1.6
	12					1	1.6
	13					1	1.3
	Декабрь	14			Интонация	Ощущение лада, звуковысотности.	1

					Тяготение устойчивых ступеней в устойчивые.		
	15			Ансамблевая работа.	Исполнение произведения в унисон, единство приемов звукоизвлечения. Единство темпа, штрихов.	1	1.2
	16					1	1.8
	17			Контрольный урок.	Сдача партий.	1	1.8
Январь	18			Чтение нот с листа.	Определение тональности, размера, анализ формы, фразы.	1	1.4
	19					1	1.4
Февраль	20			Повторение пройденного материала.	Восстановление текста музыкального произведения наизусть.	1	1.6
	21					1	1.6
	22			Вибрация.	Упражнения на вибрацию.	1	1.3
	23					1	1.8
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.8
Март	25					1	1.4
	26				Работа над средствами художественной выразительности в произведениях. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям.	1	1.4
	27					1	1.6
	28					1	1.6
Апрель	30			Фестиваль детского творчества	Совершенствование исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Репетиции с концертмейстером.	1	1.3
	31					1	1.2
	32					1	1.2
	33					1	1.8
Май	34			Учебно-тренировочный материал.	Контроль за интонацией, одновременной	1	1.8

					сменой смычка.		
	35			Учебно-тренировочный материал.	Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке. Переходы.	1	1.4
	36			Чтение нот с листа.	Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.	1	1.4
	37			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.6